

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 23 de noviembre, sábado, de 2024

Horario: 4 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Horas trabajadas: cinco (5)

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1. Día de “Estreno” de la obra “Ni se compra ni se vende” (Muestra final de la Red de prácticas artísticas y culturales ciudad de Medellín).
2. Todo el elenco en actividad febril.
3. Calentamiento general (calistenia) y preparación psicofísica del cuerpo y la mente de actrices y actores).
4. Adecuación y aseo del teatro.
5. Planimetría general de la puesta en escena.
6. Puesta a punta de las técnicas lumínicas, audiovisuales y sonoras (técnico encargado)
7. Puesta a punto de las técnicas del elenco (Vestuario, utilería, maquillaje, escenografía, tramoya.

8. Suena el segundo timbre. Todos en alerta. Declamación colectiva del poema El Teatro, para dar estímulo, crear buenos augurios y festejar la vida.

9. Suena el tercer timbre. Entrada del público.

10. Presentación de la obra.

11. Foro.

12. Despedidas y parabienes.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

1. La función salió limpia: buen manejo de la voz en las diferentes circunstancias; uso del espacio escénico adecuado; improvisaciones acordes con el contenido y la forma del espectáculo; fluidez, buen ritmo y tonalidad. ¡Felicitaciones!

2. Una muy buena acogida del espectáculo por parte del público:

- ✓ Pertinencia de la propuesta.
- ✓ Jalón de orejas a la comunidad sobre la problemática.
- ✓ Destacada actuación de todo el elenco.
- ✓ Sorpresa ante las realidades que engendra el turismo en la comuna.
- ✓ Comprensión cabal de lo expuesto.
- ✓ Deseo de ver la obra culminada en su totalidad.
- ✓ Reconocimiento a las labores de la coordinación y el artista formador.
- ✓ Reconocimientos a La Red por propiciar este tipo de procesos.

Otras observaciones particulares

EL TEATRO - POEMA

Oscar Manuel Zuluaga Uribe

“El teatro es esencia de la vida
Soplando en la fogata de la búsqueda,
Es un potro apocalíptico
Traspasando barreras
Trasgrediendo destinos
Destilando esperanzas
Y marcando caminos.

Es expresión suprema del espíritu,
Melodía del músculo y la sangre,
Soplo del alma, flor del pensamiento,
Tormenta y calma,
Frio y sentimiento.

El que busca el camino del teatro
Se pierde para siempre:
De lo cotidiano,
De la alienación,
Del mismo juicio que nos condena,
Del mismo meridiano,
De la idéntica canción...
Porque se unen manos
Con manos de hermanos
Porque las aguas manan
En manos de hermanas
¡Y se encuentra la senda
De la liberación ¡

El drama del teatro,
Como grito del ancestro primigenio,
Se construye y se destruye a cada instante:
Es la metamorfosis del momento,
La transmigración del diario vivir,
El túnel oscuro,

Bitácora

Sistematización de la experiencia

El sol rutilante,
El camino recorrido por los hombres
Y la senda que debemos construir...
¡Es la danza y el rito del futuro,
La antorcha ardiente de la humanidad ¡”